



ДОРОГАЯ РЕЛИКВИЯ

На фотографии — двое мужчин. Один из них — известный артист Александр Николаевич Вертинский. Другой — наш земляк поэт Казимир Леонидович Лисовский. Этот снимок Лисовский хранит как одну из самых дорогих реликвий.

Встретился сибиряк с Вертинским в 1945 году, в Москве, и до последних дней жизни артиста сохранилась их дружба. Были встречи, были письма. Где бы ни бывал Александр Николаевич, он присылал в Новосибирск письма, телеграммы. Делился своими впечатлениями о местах, где выступал с концертами, о том, как принимали его зрители, размышлял об искусстве.

С октября 1955 года Вертинский писал из Москвы:

«Милый дружище, Казимир! Совершенно случайно, на три дня, попал в Москву. Меня отпустили на праздник. Закончив гастрольную поездку, я улетел в Киев, пробыв всего неделю дома. С 25 октября я снимаюсь в Киеве в двух картинах «Костер бессмертия» и «Фата-Моргана». До конца ноября я в их плену...»

Или вот другое: «Дорогой друг! Вот, только что позвонил почтальон и принес — твою милую книжку, в скромной голубовато-серой обложке...»

Хранится у поэта около десятка фотографий Вертинского. На одной из них Александр Николаевич снят во время шествия демонстрантов. На плечах шестилетняя Марианна и младшая Настенька. А на обратной стороне написано:

«На память обо мне и моих доченьках, в день нашего праздника 1-е Мая.

А. Вертинский.

8 июля 1949 года, г. Москва».

О встречах с Вертинским Казимир Леонидович вспоминает:

— Это человек неповторимого таланта. Александр Николаевич был незаурядным поэтом и композитором.

Как сейчас помню, его приятный голос и его рассказы о скитаниях вдали от Родины. Он выступал с концертами в Польше, Румынии, Германии и Франции. В Париже он встретился с великим русским певцом Федором Ивановичем Шаляпиным. Затем на его пути были подмостки театров Англии, США и других стран. И всюду за ним шла постоянная спутница — тоска по родине. Она была с ним и в Китае. В сороковом году Александр Николаевич написал стихотворение «Обезьянка Чарли». Вот его концовка:

«Потому, что бродим нищие
по свету,
Потому, что горек каждый
день и час,
Потому, что тяжко зверю и
поэту,
Потому, что нету Родины
у нас!»

В 1943 году Вертинский вернулся на родину. И это его окрылило, придало новые силы. Он все время в пути — гастролировал во многих городах нашей Родины. Четыре раза афиши извещали о выступлениях Александра Николаевича в

Новосибирске. Зрители помнят Вертинского по кинофильмам «Анна на шее», две роли он исполнил в «Пламени гнева». За исполнение роли кардинала в фильме «Заговор обреченных» он был отмечен Государственной премией. Не сыгранной осталась роль французского генерала Шопера в фильме «Олеко Дундич», на которую его пригласили. Артистический талант отца унаследовали дочери.

Анастасия Вертинская — актриса театра «Современник». После окончания Московского театрального училища им. Б. В. Шуккина много снимается в кино. Ассоль в «Алых парусах», Гуттиере — «Человек-амфибия», Офелия — «Гамлет», Лиза Болконская — «Война и мир» и другие. Мать Марианны и Насти Лидия Владимировна Вертинская по профессии художница, но она тоже снималась в фильмах. Ее первая роль — птица Феникс в «Садко», затем герцогиня в «Дон Кихоте», фрау Марта в «Киевлянке», колдунья в «Приключениях Кота в сапогах».

Сейчас в нашем городе гастролирует Московский театр имени Евгения Вахтангова. В составе творческой труппы — Марианна Вертинская. Она снималась в кинофильмах: «Високосный год», «Мне двадцать лет», «Город мастеров», «Переключки», «Его зовут Роберт» и других. Марианна Вертинская поделилась своими впечатлениями о нашем городе (он ей понравился). Побывала она в гостях у К. Л. Лисовского.

С. ВАХРУШЕВ.

* * *

На снимке: А. Н. Вертинский и К. Л. Лисовский, 1955 год.